

CURSO DE TRATAMENTO DE IMAGEM AVANÇADO

Sinopse

Este curso destina-se a quem já possui os conhecimentos base das ferramentas de laboratório digital, e pretende explorar mais a fundo as técnicas avançadas de pós-produção e retoque de imagem, bem como as saídas em diferentes espaços de cor, e a impressão fine-art digital a cor ou preto e branco.

Em paralelo, é desenvolvido um conhecimento sólido e estruturado dos aspectos relacionados com a visualização e gestão da cor ao longo de todo o fluxo trabalho, e com o estabelecimento de um controlo eficaz da estabilidade da cor das entradas às saídas.

(ver: Conteúdos, páginas 2 e 3)

Duração

7 semanas

Módulos curriculares

Pós-produção e Retoque (4 semanas)

Fundamentos da Visualização e Gestão de Cor (3 semanas)

Meios pedagógicos

Aulas presenciais

Realização de trabalhos durante a semana

Apoio e feedback on-line a projectos durante todo o curso

Materiais de consulta abrangendo todas as matérias abordadas

Bibliografia recomendada

Colorímetro e espectrofotómetro, para calibração de monitores e impressoras

Espaço de trabalho com iluminação ambiente neutra

Caixa de luz D50 standard, para visualização de provas impressas

Laboratório digital equipado com as mais recentes tecnologias de impressão em grande formato Epson

Horário de aulas presenciais

Sábados, 10h30 às 17h30 (com uma hora de intervalo, para almoço)

Trabalhos e Projectos

Assignments (realização nas semanas 1 a 4)

Projectos individuais (realização desde a semana 4 até 1 mês após a última aula presencial)

Formadores

Manuel Sousa e Ricardo Dias

Valor

2 x 240 euros (2 mensalidades)

CONTEÚDOS

Pós-produção e Retoque

- Aula 1 Gestão do processo digital
 - Workflow digital: saídas e arquivo
 - Revelação RAW e Equilíbrio Tonal
 - Workflows de revelação alternativos (Capture One, Camera Raw e Lightroom)
 - Espaço de trabalho no Photoshop e Plug-ins importantes
 - Seleccções
 - Paths
 - Camadas e máscaras
 - Blending modes

- Aula 2 Tipos de retoque e pós-produção
 - Retoque correctivo
 - Técnicas e estratégias de retoque
 - Texturas, correcções e suavizações
 - Análise de Cor
 - Ajustes selectivos

- Aula 3 Redução de ruído
 - Finalização de textura: grão fotográfico digital
 - Transformações e distorções
 - Montagens e outras aplicações
 - Tonings a partir do p&b

- Aula 4 Dimensionamentos e ampliação para grandes formatos
 - Recorte de saída
 - Conversão de espaço de cor: Adobe RGB, sRGB e espaços cmyk
 - Softproofing
 - Equipamentos, materiais e papéis
 - Impressão fotográfica e fine-art em jacto de tinta

Fundamentos da Visualização e Gestão de Cor

- Visualização e Cor
 - O olho humano
 - Fenómeno da visualização
 - A cor e os modelos da cor
 - O espectro de luz visível
 - Fontes de luz
 - Metamerismo
 - Testes de visualização
 - Requisitos para um espaço de trabalho "amigo da cor"

- Gestão da Cor
 - Fluxos de trabalho
 - Diferentes dispositivos no fluxo de trabalho
 - Componentes para a gestão da cor
 - Espaços de cor dependentes dos dispositivos
 - Espaços de cor independentes dos dispositivos (de ligação)
 - Perfis da cor (de entrada, de trabalho e de saída)
 - Dispositivos de medição e controlo
 - Calibração de monitores e de impressoras

- Adobe Photoshop
 - Boas práticas de gestão da cor
 - Ajustes e configurações iniciais
 - Espaços de trabalho
 - Atribuição ou conversão de um perfil de cor

Softproofing e ajustes da cor
Impressão com gestão de cor



Rua D. Afonso IV, 14
2735-223 Cacém
Portugal
GPS: 38°46'03" N 9°18'40" W
Tel. Geral (+ 351) 219 185 529
Tel. Informações e Inscrições (+ 351) 916 665 651
E-mail: cursos@atelierdeimagem.com
Web: www.atelierdeimagem.com/cursos

O Atelier de Imagem – Instituto de Fotografia de Lisboa
tem o apoio:



Consulte o nosso site para saber quais os horários de atendimento presencial e da secretaria e consultar a secção de perguntas frequentes (FAQ's).

Todos os programas de formação, conteúdos programáticos e materiais de apoio Atelier de Imagem – Instituto de Fotografia de Lisboa são registados e estão protegidos por Copyright ©. Qualquer reprodução não autorizada, cópia ou adaptação, na sua totalidade ou parcialmente, é expressamente proibida.